
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

УДК 782.1(092)

DOI: 10.25730/VSU.2070.23.001

Опера В. И. Мурадели «Великая дружба»: апология и критика в г. Молотове

Шадрина Анна Васильевна

заведующая кабинетом кафедры культурологии и философии,
Пермский государственный институт культуры. Россия, г. Пермь. E-mail: annash_00@mail.ru

Аннотация. Главным органом контроля в области искусства в сталинский период являлись творческие союзы. В сфере академической музыки эту роль исполнял Союз композиторов. Союз композиторов, как и иные организации, реализовывал свои функции посредством политических кампаний. В статье рассматривается кампания 1948 года. Начало кампании положила публикация в «Правде» Постановления ЦК ВКП(б) «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели». Далее последовали соответствующие мероприятия: отклики в прессе и публичные обсуждения на партийных и иных собраниях. На основании архивных источников в статье рассматривается проведение кампании в творческих и научных организациях города Молотова (г. Пермь). В качестве методологической основы использовано плотное описание, по К. Гирцу. Метод плотного описания предполагает раскрытие смыслов, которые скрываются за символическими интеракциями. Культура в рамках концепции К. Гирца понимается как система символов, упорядочивающих жизнь человека. Максимально полное раскрытие скрытых культурных символов через слова, поступки позволяет в полной мере проанализировать содержание изучаемой культурной политики. В Молотовском театре оперы и балета опера В. Мурадели также была поставлена. Итогом кампании стала самокритика отделов культуры и руководства оперного театра, переоценка прежде положительных суждений об опере со стороны творческой и научной интеллигенции, принятие установленных властью критериев правильного музыкального творчества.

Ключевые слова: советская культурная политика, советское музыковедение, сталинская культурная политика, «Великая дружба», В. И. Мурадели, советская культура, музыкальная культурная политика.

Опера «Чрезвычайный комиссар», посвященная скончавшемуся 18 февраля 1937 года Г. К. Орджоникидзе, попала в репертуарный план Большого театра уже в 1941 году. Замысел оперы принадлежал самому композитору – В. И. Мурадели. В. И. Мурадели окончил Московскую консерваторию в 1937 году, к 1941 году, в возрасте 33 лет, уже был председателем Музфонда СССР, образованного двумя годами ранее. Композитор всячески демонстрировал лояльность к власти. Так, в пример можно привести список сочинений В. И. Мурадели: Симфония № 1, посвященная С. И. Кирову (1938), поэма-кантата «Вождю» (1939), «Кантата о Сталине» (1939), торжественная увертюра к 50-летию В. М. Молотова (1940) и другие [8, с. 244].

26 августа 1946 года вышло Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Главной проблемой был назван недостаток постановок на актуальные темы. «Пьесы советских авторов на современные темы оказались фактически вытесненными из репертуара крупнейших драматических театров страны» [32]. Одним из способов решения этой проблемы в Постановлении было обозначено «обязать Комитет по делам искусств принять меры по переводу на языки народов СССР и включению в репертуар театров республик лучших произведений советской драматургии». Эта проблема была поднята не впервые: еще в 1940 году Г. Ф. Александров, начальник Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б), и его заместитель Д. А. Поликарпов писали докладную записку секретарям ЦК партии А. А. Андрееву, А. А. Жданову и Г. М. Маленкову: «В наиболее трудном положении с репертуаром оказались оперные театры, в силу того что ни Комитет по делам искусств, ни Оргкомитет ССК не сумели организовать композиторов для работы над созданием новых опер на современные темы. <...> В драме, опере и кино идут произведения на одни и те же те-

мы, созданные теми же авторами, с одним и тем же сюжетом, текстом, действующими лицами» [8, с. 212]. Но в 1941 году началась война, и вновь к этой теме вернулись уже только в 1946 году.

Кроме того, 18 апреля 1947 года на утверждение А. А. Жданову был отправлен план мероприятий по пропаганде среди населения идей советского патриотизма. Документ был подписан Г. Ф. Александровым, отстраненным спустя несколько месяцев, 17 сентября, от обязанностей начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) [30]. В документе была поставлена задача продемонстрировать «величие нашей социалистической родины, героического советского народа» [26, с. 112]. Как одну из необходимых мер для выполнения этой задачи отметили: «Обязать Комитет по делам искусств организовать работу над созданием пьес о патриотизме советского народа. <...> В ближайшее время создать на эти темы одноактные пьесы для постановки их в периферийных театрах» [26, с. 115]. Таким образом, можно сделать вывод о том, что «Великая дружба» В. И. Мурадели была как никогда актуальна, опера соответствовала запросам партийного руководства.

В 1946 году работа над оперой была возобновлена по предложению руководства Комитета по делам искусств и Большого театра. На оперу возлагались большие надежды, предполагалось, что «Великая дружба» будет поставлена к 30-летию революции во всех 28 оперных театрах страны. В итоге постановка состоялась в Сталино, Ленинграде, Горьком, Новосибирске, Молотове, Свердловске, Риге, Вильнюсе, Ереване, Алма-Ате, Фрунзе и Улан-Удэ. Также в Киеве опера транслировалась по радио [8, с. 224].

Статья дирижера А. Ш. Мелик-Пашаева «Героика наших дней» об опере Мурадели была опубликована в журнале «Советское искусство» 27 сентября 1947 года. Дирижер отметил, что «Великая дружба» «отвечает насущным вопросам советского народа, ожидающего создания художественно-ценных произведений, посвященных нашей современности». В образе главного героя оперы – чрезвычайного комиссара – сочетаются «многие сильные черты – мужественность и бесстрашие, ораторский пафос, увлекающий массы, человеческая простота, благородная мягкость и отзывчивость, привлекающие к нему сердца людей» [22]. Персонаж Г. К. Орджоникидзе оказывается типичным для господствующего тогда метода социалистического реализма. Также автор отметил, что вокальные партии легки для исполнения: «Мурадели, знаток человеческого голоса и искусства пения, правильно подошел к задаче создания оперы мелодической, прежде всего воздействующей на слушателя пением».

Говоря о содержании «Великой дружбы», нельзя не отметить тот факт, что вся опера полностью состоит из штампов: клишированные речевые обороты в тексте, сам образ чрезвычайного комиссара, драматургия, основанная на сцеплении узнаваемых сценических образов [8, с. 232]. В музыке композитор не прибегал к цитированию, но использовал популярные в то время жанры (например, «Казачья песня» написана в стилистике походных солдатских песен), добавляя к ним восточные мотивы.

7 ноября 1947 года состоялась премьера «Великой дружбы» в Большом театре. Опера исполнялась в театре в течение трех вечеров, последний показ был проведен 5 января 1948 года. Уже на следующий день, 6 января, прошло совещание ЦК ВКП(б) с постановщиками и участниками оперы, которое проводил А. А. Жданов. Доклад секретаря ЦК ВКП(б) положил начало новому этапу «борьбы с формализмом». Вслед за январским совещанием прошли перестановки в руководстве Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Оргкомитета Союза советских композиторов. М. Б. Храпченко был освобожден от обязанностей председателя Комитета по делам искусств, на его место был утвержден П. И. Лебедев. От руководящей работы в Союзе советских композиторов были отстранены А. И. Хачатурян, В. И. Мурадели и Л. Т. Атовмян. Новым председателем Оргкомитета был назначен Б. В. Астафьев, а в состав секретариата вошли Т. Н. Хренников как генеральный секретарь, М. В. Коваль и В. Г. Захаров [32, с. 149]. Тогда появилась первая музыкальная большевистская организация, та, которую партия пыталась создать ещё в 1932 году.

10 февраля 1948 года с постановления об опере «Великая дружба» возобновилась борьба с формализмом в искусстве. Опера была названа «порочным как в музыкальном, так и в сюжетном отношении художественным произведением». Музыка была охарактеризована уже устоявшимися, шаблонными фразами: «Музыка оперы невыразительна, бедна. <...> Она сумбурна и дисгармонична, построена на сплошных диссонансах, на режущих слух звуко сочетаниях». Раскритикован был и сюжет: «Исторически фальшивой и искусственной является фабула оперы. <...> Из оперы создается неверное представление, будто такие кавказские наро-

ды, как грузины и осетины, находились в ту эпоху во вражде с русским народом, что является исторически фальшивым, так как помехой для установления дружбы народов в тот период на Северном Кавказе являлись ингуши и чеченцы¹ [29]. Также противоречия мог вызвать образ чрезвычайного комиссара Г. К. Орджоникидзе, героически показанный в постановке. Занимая должность наркома тяжелой промышленности, Г. К. Орджоникидзе неоднократно вступал в конфликты на почве кадровой политики с другими советскими руководителями, в том числе и с И. В. Сталиным [37, с. 270]. Еще в 1944 году город Орджоникидзе был переименован указом Президиума Верховного Совета СССР в Дзуджикау.

Постановление затронуло не только композиторов, но и музыкальных критиков. В записке Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. И. Лебедева А. А. Жданову с предложением организовать «Суд чести» над музыковедами-формалистами фигурируют имена И. Ф. Бэлзы, Л. А. Мазеля, И. И. Мартынова, Д. В. Житомирского, Г. М. Шнеерсона и С. И. Шлифштейна. В частности, критиков обвиняли в положительных отзывах о творчестве Шостаковича, а также в высказываниях о положительном влиянии «современной буржуазной музыки» на творчество композитора [11, с. 169].

По предположению Е. А. Добренко, кампания 1948 года была результатом внутривластной борьбы за влияние между А. А. Ждановым и Г. М. Маленковым [10, с. 500]. Также, ссылаясь на выступление В. И. Мурадели в Большом театре, на котором он утверждал, что вдохновлялся оперой Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», Е. А. Добренко делает вывод о том, что композитор был также привлечен к организации кампании. Опере Д. Д. Шостаковича В. И. Мурадели противопоставлял оперу «Тихий Дон» И. И. Держинского, которая, по его словам, была «слишком проста и лишена глубоких обобщений». Таким образом В. И. Мурадели выполнял функцию провокатора, обвиняя в провале оперы «зараженных западничеством композиторов-эстетов старшего поколения» [10, с. 507].

Обращение к национальной теме в культурной политике усилилось в послевоенный период. Из проекта записки Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) секретарю ЦК ВКП(б) А. А. Жданову о запрещении постановки оперы В. И. Мурадели «Великая дружба» можно сделать вывод, что и по этому пункту опера оказалась «исторически фальшивой». Сюжет оперы «создает искаженное представление, будто всё казачество выступает монолитной реакционной массой против советской власти», а «если все русские, охваченные мрачным чувством мести, изображены одной черной краской, то все горцы показаны в идиллических тонах, как носители светлого прогрессивного начала» [33]. Также в упрек композитору ставилось отсутствие национальных мотивов у русских персонажей.

В «Правде» был опубликован ряд статей, которые должны были продемонстрировать реакцию народа на постановление. Так, например, откликнулась Московская государственная консерватория, восприняв постановление как руководство к действию. Критика обрушилась на композиторов, объявленных формалистами; так студент, IV курса теоретико-композиторского факультета консерватории К. В. Молчанов выразил общепризнанное мнение: «Вот уже долгое время я внутренне не был согласен с установками Прокофьева, Шостаковича и других наших “ведущих”. Но ведь едва попробуешь отойти от их влияния, <...> на факультетском кружке тебя обязательно обвинят в примитивизме» [23]. А. Иванов, в 1936 году принимавший участие в постановке «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Д. Шостаковича и «Великой дружбе» В. И. Мурадели, также вспомнил, как после выхода статьи «Сумбур вместо музыки» они с другими исполнителями «уповали, что Шостакович и другие композиторы-формалисты учтут это серьезное предупреждение и встанут на путь реалистического музыкального искусства» [14].

Постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» от 26 августа 1946 года не обошло стороной и Молотовский театр оперы и балета. 12 сентября 1946 года было проведено собрание работников театра. Тут же был поставлен вопрос о том, что в репертуаре оперного театра за последние на тот момент два сезона не было опер советских композиторов. Кроме того, выяснилось, что только шесть из 17 оперных и балетных спектаклей в репертуаре принадлежат авторству русских классиков. Опера «Севастопольцы» М. В. Ковалева, принеся театру Сталинскую премию, ещё находилась в разработке. Руководством театра и парторганизацией была создана специальная комиссия, задача которой состояла в разработке нового репертуарного плана на 1946–1950 годы с учетом запросов партии.

¹ В 1944 году прошла депортация чеченцев и ингушей из Чечено-Ингушской АССР вследствие обвинения в сотрудничестве с оккупантами, антисоветской деятельности и бандитизме.

«В этом плане из общего числа 36 произведений – 29 произведений русских классиков и советских композиторов; из них: 14 произведений русских классиков, 12 произведений советских композиторов и 3 произведения братских республик. Из 36 – 7 произведений западноевропейских композиторов» [27].

«Великая дружба» тогда не вошла в новый репертуарный план, поскольку партитура оперы была прислана в театр комитетом по делам искусств только спустя год. Но постановка оперы осталась также актуальна для театра, как и в 1946 году. М. А. Русин отметил: «Я уверен, что советские композиторы, выполняя постановление ЦК партии, напишут в недалеком будущем прекрасные произведения на современные темы, отражая во всей полноте героику сталинской эпохи» [16]. Н. Т. Измайлова в своём выступлении обозначила определенные амбиции театра: «Наш театр имеет право на большее внимание со стороны газеты “Советское искусство”, так как театр за последние годы значительно вырос и имеет в своей работе немало положительного» [15]. Общественно-политическая газета «Советское искусство» была органом Комитета по делам искусств.

В Молотовский театр оперы и балета партитура оперы была отправлена Комитетом по делам искусств. За постановку взялись режиссер-постановщик лауреат Сталинской премии Е. Н. Соковнин и главный дирижер театра А. А. Людмили². В постановке были задействованы ведущие артисты театра как на главных ролях, так и в партиях второго плана. На «Великую дружбу» были брошены все силы театра. Особых трудностей во время работы над оперой не возникло. Известно только, что Н. Р. Рудаков отказался от слишком сложной партии комиссара: «Не случайно Рудаков, когда отказался петь партию комиссара, сказал, пусть сам Мурадели и поёт» [34].

Премьера оперы состоялась 30 ноября под названием «Великая дружба», впоследствии название было заменено на «Дружба народов». С. Г. Ходес³ возлагал на спектакль большие надежды, на партийном собрании, посвященном обсуждению постановления, секретарь обкома ВКП(б) Лещенко сетовал на директора театра, который «пришел в обком партии с разговором о том, что у театра отбирают первенство в постановке “Великой дружбы” и хотят отдать его ГАБТу» [34]. К 1948 году под руководством С. Г. Ходеса театр был награжден Сталинской премией за постановку оперы «Севастопольцы» и орденом Трудового Красного Знамени.

² Людмили^н Анатолий Алексеевич родился 13 июня 1903 года в семье музыкантов. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции профессора Р. М. Глиэра в 1924 году. Затем обучался у профессора Л. П. Штейнберга дирижированию. Параллельно с 1917 года выступал с оркестром Киевской оперы. После окончания консерватории сразу стал главным дирижером Киевского театра. Далее ту же должность занимал в Крымском (1929–1930), первом передвижном Украинском (1930–1931), Бакинском (1932–1933), Свердловском (1933–1941, 1955–1960), Молотовском (1944–1955) и Харьковском (1960–1962) театрах. Параллельно преподавал в музыкальных училищах и консерваториях. В 1962–1966 годах работал в Воронежском театре оперы и балета, который при нем достиг своего расцвета. Был первым постановщиком многих опер советских композиторов. В 1947 и 1951 годах становился лауреатом Сталинской премии, в 1946 году был награжден орденом Трудового Красного Знамени. За постановку оперы «Севастопольцы» и «Иван Болотников» (1950) ему были присуждены Государственные премии СССР [26]. Умер в Воронеже 16 декабря 1966 года.

³ Свою профессиональную карьеру С. Г. Ходес начал в возрасте 22 лет, проработав шесть лет на административной работе в гражданских учреждениях культуры Казани и Свердловска, был назначен директором Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Ещё до его назначения руководством театра проводилась политика по включению в репертуар сочинений советских, в том числе и уральских, композиторов. Новый директор не стал менять вектор развития, и в репертуаре появились такие оперы, как «Тихий Дон» Держинского (1936) и «Орлена» незадолго до этого переехавшего в Свердловск композитора В. Н. Трамбицкого (1934). Опера была посвящена восстанию ревдских углежогов на демидовских заводах в первой половине XIX века. Опера в духе тогда ещё не оформившегося в области музыки социалистического реализма с главной ролью народа и явным обращением к форме народной песни [5]. В Свердловском театре он проработал до 1939 года, после чего был переведен в Татарский государственный театр оперы и балета в Казани, там он занимал должность директора и художественного руководителя до начала Великой Отечественной войны.

До того как попасть в Молотов, С. Г. Ходес занимал должность директора театра музыкальной комедии на Кавказских минеральных водах. Там он проработал с 1941 до 1943 года, когда театр был разрушен отступающими немецкими войсками [27]. Пока здание театра восстанавливали, труппа театра выступала в Ставропольском Доме пионеров, а бывший директор был назначен в Молотовский театр оперы и балета, где проработал до 1973 года [5].

4 ноября в газете «Звезда» была опубликована подборка отзывов на оперу и поздравления театру: «Театр удачно поставил эту оперу, представления которой пользуются успехом у молотовского зрителя, воспитывают в нём горячие чувства советского патриотизма» [12]. В газете были опубликованы отзывы профессора медицинского института А. К. Сангайло, инженера паровозоремонтного завода С. Попова, директора школы № 17 З. Орловой и школьного инспектора М. Смольниковой. Опубликованные отзывы за авторством людей от музыки далеких по большей части повторяют краткий пересказ либретто, в каждом отмечается идейная составляющая оперы: «Спектакль патриотичен. Он воспитывает высокие чувства гордости за партию Ленина-Сталина, за таких её питомцев, как выведенный в спектакле комиссар» [24]. Музыкальная составляющая в рецензиях не затронута, только С. Попов отметил, что музыка оперы «динамична» и в неё «красиво вкраплены колоритные восточные темы, богатство полифонических красок, ярко очерченные характеры действующих лиц, широта, актуальность и высокая идейность содержания» [28]. Отзыв А. К. Сангайло, на тот момент еще председателя художественного совета медицинского института, включает пересказ сюжета оперы, а также похвалу артистам театра: «Много любви вкладывают артисты в исполнение лирических сцен спектакля. <...> Интересны и бурная казачка, и южная горянка. Их образы правильно поняты и переданы исполнительницами. Запомнился дуэт Галины и Муртаза в прологе (артисты Альбирт и Сильвестрова) и лирическая песня без слов (арт. Базарова)» [36].

Сам руководитель театра С. Г. Ходес писал, что эта опера поставлена к тридцатилетию Октябрьской революции и «Дружба народов», вслед за «Севастопольцами», является новым вкладом Молотовского театра оперы и балета в почетное дело реализации решений ЦК ВКП(б) по вопросам искусства и литературы [38].

В Молотове опера «Дружба народов» пользовалась успехом до публикации Постановления «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели» 10 февраля 1948 года. В постановлении были раскритикованы музыка и содержание постановки. Спустя 10 дней об этом написала местная газета «Звезда». Редакции пришлось признать «своей серьезной ошибкой положительную оценку, данную ею на своих страницах опере В. Мурадели». Также в газете были опубликована статья об обсуждении постановления в Молотовском университете, обращение преподавателей Молотовского музыкального училища и отчет о прошедшем партийном собрании Молотовского театра оперы и балета. Из раза в раз упоминаются фамилии Мусоргского, Глинки, Чайковского и Римского-Корсакова как «композиторов-классиков», которые в своём творчестве обращались к народным мотивам и у которых должны поучиться современные композиторы. Также активно используются цитаты из постановления: «Немелодичная, трудно воспринимаемая музыка, избыточная диссонансами». Студентка историко-филологического факультета Вейцман поделилась воспоминаниями о своём походе в театр, где ей «с самого начала бросилось в глаза, что зал был почти пуст», зрителей оттолкнула музыка, и «они не приняли оперу с первых спектаклей» [31].

Среди отзывов, напечатанных в «Звезде» 4 ноября 1947 года, был отзыв профессора медицинского института А. К. Сангайло⁴. На прошедшем после постановления 1948 года партийном собрании А. К. Сангайло пришлось признать: «Я выступил в печати с положительным отзывом о музыке Мурадели. Видимо, это надо расценивать как мой плохой музыкальный вкус». А. Л. Фенелонов⁵ в своём выступлении проговорил, что новые музыканты-формалисты

⁴ А. К. Сангайло учился во втором Московском медицинском институте, в Молотове был избран заведующим кафедрой фармакологии в 1933 году. Под его руководством при кафедре были организованы фармакологическая и токсикологическая лаборатории, в институте он читал курс лекций по исследованию боевых отравляющих веществ и санхимзащите. В 1942 году он начал разрабатывать методику мотосенсографии, с помощью которой была выполнена его докторская диссертация на тему «Материалы к фармакологии центральной нервной системы». Антоний Константинович неоднократно избирался в состав местных партийных органов. В течение нескольких лет он был председателем художественного совета института. Есть основания полагать, что председательство в совете закончилось с выходом постановления 1948 года. В 1952 году он был переведен на кафедру фармакологии Свердловского медицинского института, где проработал до 1975 года [17].

⁵ Родителями А. Л. Фенелонина были священник из Мензелиска и библиотекарь из Елабуги. В детстве занимался репетиторством, обучался в Уфимской мужской гимназии, поступил на медицинский факультет Казанского университета. В Первую мировую войну был вынужден бросить учебу и отправиться на службу, где два года прослужил в лазаретах Красного Креста Юго-Западного фронта. После революции работал на Граховском участке недалеко от Елабуги. Там он был захвачен белыми для спрово-

«оторвались от народа», встали на путь подражания западным композиторам, но забыли, что «основная масса народов Западной Европы и Америки любят Глинку и Чайковского» [35]. Закончил своё выступление будущий заведующий кафедрой факультетской хирургии на мысли о том, что для научных работников постановление так же актуально, как и для творческих: «Научная работа должна быть гармоничной, глубоко идейной, обладать субъективностью». О. Х. Любовский, рассуждая о том, что искусство не может быть не партийным, вспомнил опубликованное в 1946 году постановление «О журналах “Звезда” и “Ленинград”»: «Наши музыканты не пересмотрели своей работы». Обвинения коснулись не только А. К. Сангайло, но и Э. М. Залкинда⁶, который, по словам П. А. Грузикова, единственный имел музыкальное образование и при этом никак не прокомментировал постановку.

В публичном пространстве все соглашались с постановлением. В дневнике рабочего авиамоторного завода А. И. Дмитриева есть запись от 24 февраля 1948 года, где он поделился своим мнением относительно вопроса музыкальной культурной политики: «Вот тут и пойми простой русский человек, что же в конце концов хорошо и где правда, если сегодня одного хвалят, а через некоторое время его в грязь втоптывают. А ведь до постановления ЦК ВКП(б) все молчали, а сейчас все “тупицы” начинают писать в газетах, что музыка плохая, что ее трудно было воспринимать и т. д. и т. д.» [9]. При этом свою оценку опере А. И. Дмитриев не дал, но выделил свои критерии оценки музыкального произведения: «Если музыка или песня нравится народу, так это хорошая вещь и ее-то и надо давать в массы». В прессе до выхода постановления публиковались только положительные рецензии на оперу В. И. Мурадели.

В театре оперы и балета на собрании все присутствующие согласились с постановлением. Тут же стало ясно, что на этапе работы над постановкой артисты видели недостатки оперы, но никто не высказывался об этом открыто. Во время обсуждения был выявлен ряд проблем, которые встали перед театром. Было принято решение впредь более ответственно подходить к выбору произведений в репертуар, Н. Т. Измайлов⁷: «Это постановление нас

вождения больных в Уфу и далее в Сибирь, был перехвачен Красной Армией Знаменского военного комитета. На Знаменском заводе недалеко от Красноярска боролся с эпидемией сыпняка. Затем в двустороннем эвакогоспитале на станции Зима служил ординатором и был откомандирован в Томский университет для завершения образования. В 1921 году оказался в факультетской хирургической клинике Пермского университета, где сначала работал ординатором, затем ассистентом, доцентом. В 1941 году защитил докторскую диссертацию на тему «О патогенезе и лечении столбняка». Спустя год он издал монографию о столбняке. А. Л. Фенелонов разработал метод лечения столбняка, с помощью которого смертность от столбняка снизилась в четыре раза. Всего им было опубликовано 37 научных работ. Был награжден двумя орденами Ленина. С 1950 по 1961 год заведовал кафедрой факультетской хирургии. Б. Л. Зиф в своих воспоминаниях писала: «Профессор читал на древних языках – греческом и латыни, увлекался серьезным театром и опереттой» [15].

⁶ Э. М. Залкинд родился в 1898 году в семье инженера-химика и учительницы музыки. Окончил с золотой медалью Киевскую гимназию, после чего поступил на медицинский факультет Донского университета. В 1922 году устроился ординатором в психоневрологическую клинику Северокавказского медицинского института, где проработал до 1932 года. Параллельно учился в Саратовской филармонии по классу фортепиано у композитора Глиэра, где получил высшее музыкальное образование. В 1932 году Э. М. Залкинд переезжает в Пермь и избирается профессором кафедры психиатрии и заведующим пермской школой психиатрии, по его инициативе был организован научно-исследовательский психоневрологический институт. 20 декабря 1948 года скончался от рака легких [6].

⁷ Родилась 8 сентября 1899 в семье священника в городе Семипалатинске. Училась в гимназии в Усть-Каменогорске до 1918 года. После окончания гимназии до 1923 года работала машинисткой в уездном исполкоме и до 1925 года учила пению в педагогическом техникуме. Училась на исполнительском и педагогическом отделении Томского государственного музыкального техникума, закончила обучение в 1929 году и там же преподавала на вокальном отделении. В 1931–1934 годах работала артисткой Восточно-Сибирской краевой оперы. С 1935 года артистка в Пермском государственном театре оперы и балета. В театре проработала до 1957 года. Во время войны была устроена в труппу эвакуированного ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Занималась общественной деятельностью, избиралась депутатом областного Совета в 1939–1950 годах. Основала вокальный класс студенческого клуба Пермского государственного университета и была его первым руководителем, позже классу было присвоено её имя. Н. Т. Измайлова была награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалью за доблестный труд в Великой Отечественной войне. Ей было присуждено звание заслуженной артистки РСФСР, была лауреатом Государственной премии СССР. Скончалась 6 апреля 1968 года [3].

обязывает с еще большей строгостью подходить к подбору репертуара, к глубокому изучению и обсуждению каждого спектакля». Критике подверглась также газета театра «Наш театр», которая публиковала только хвалебные отзывы. Секретарь обкома ВКП(б) Лещенко: «Это ода нашему театру, ни одной критической заметки, одни сплошные похвалы, это надо немедленно прекратить и пойти по иному, по правильному пути». Как верно заметил М. А. Русин⁸, «Постановление ЦК ВКП(б) об опере “Великая дружба” особенно повлияет на союз композиторов». Э. Э. Гольдберг⁹ поднял вопрос о том, что в репертуаре театра мало опер советских композиторов: «Если подсчитать, сколько написано опер советскими композиторами, то это более 600, и ни одна из них не вошла в золотой фонд наших опер» [0]. С. Г. Ходес попытожил, что за сезон в театре прошло 74 оперы русских композиторов и 51 западных, в заключение директор театра сказал, что вся критика будет учтена.

Таким образом, провал оперы «Великая дружба» был вынесен на широкое обсуждение. Так, например, в Молотовском государственном педагогическом институте, кроме заседания ученого совета, посвященного постановлению, для студентов была проведена лекция на тему «Задачи советской музыки в свете Постановления ЦК ВКП(б) об опере “Великая дружба”». В университете прошло обсуждение со студентами, в медицинском институте – партийное собрание. В ходе обсуждения все участники поддержали критику, те, кто прежде высказывался об опере положительно, были вынуждены взять свои слова назад. В пример композиторам-формалистам, обозначенным в постановлении, привели Мусоргского, Глинку, Чайковского и Римского-Корсакова как «композиторов-классиков», которые в своём творчестве обращались к народным мотивам. В ходе обсуждения использовались устоявшиеся, пришедшие в оборот еще в 1936 году характеристики музыкальной составляющей оперы. Главным образом постановление затронуло Молотовский театр оперы и балета.

Постановка оперы В. И. Мурадели была для театра делом первостепенной важности. Она не только должна была стать ответом на постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», постановка оперы позволяла предстать в выгодном свете перед партийно-государственным руководством, музыкальными критиками и зрительской аудиторией. Об этом свидетельствуют стремление С. Г. Ходеса к всесоюзной премьере спектакля на сцене Молотовского театра оперы и балета и учреждение в актерский состав ведущих солистов.

«Великая дружба», которой, судя по всему, был гарантирован успех, оказалась «исторически неверной». Раскритикована была не только музыка оперы, но и сюжет. Разгром постановки повлек за собой перестановки в Комитете по делам искусств и создание нового Союза советских композиторов. В. И. Мурадели был восстановлен на работе в Союзе композиторов СССР только после смерти И. В. Сталина. 28 мая 1958 года в Постановлении ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер “Великая дружба”, “Богдан Хмельницкий” и “От всего сердца»

⁸ М. А. Русин родился в селе Турзовка 21 ноября 1902 года. С 1920 года учился в Саратовском университете на физико-математическом факультете. В 1925 году поступил на вокальное отделение Саратовского музыкального техникума, который окончил в 1929 году. До того как оказаться в Молотове, работал в Саратовском (1928–1931), Белорусском (1931–1936) и Челябинском театрах оперы и балета, а также в Запорожском и Днепропетровском театрах музыкальной комедии. В сентябре 1938 года получает работу в Пермском театре оперы и балета. Во время войны служил в тыловых артиллеристских частях на Урале и был назначен начальником маршрутных поездов. В октябре 1944 года М. А. Русин вернулся в Молотовский театр, где солистом оперы работал до марта 1963 года. Он был членом КПСС, избирался секретарем партийной организации театра, членом райкома партии, был пропагандистом общественно-политических знаний. В 1946 году награжден орденом «Знак почета», в 1950 году получил Сталинскую премию II степени за роль Никиты в опере «Иван Болотников» Н. Б. Степанова [4].

⁹ Э. Э. Гольдберг родился 22 ноября 1920 года в Польше в большой религиозной семье и получил классическое еврейское образование. Во время учебы в школе и в гимназии пел в детском хоре. После получения среднего образования поступил в Варшавскую консерваторию. В 1939 году, когда советские войска вошли на территорию Польши, перевелся в Минск на композиторское отделение. Одновременно учился в Минском институте восточных языков, обучился английскому, арабскому, древнегреческому, латинскому, немецкому языкам, также знал идиш и иврит. В 1941 году в связи с началом войны был вынужден эвакуироваться в Ташкент, где продолжил обучение во временно находившейся там ленинградской консерватории. Через три года вместе с консерваторией переехал в Ленинград. В 1946 году был принят дирижером в Молотовский театр оперы и балета, где проработал до конца своей жизни. Умер 10 сентября 1969 года в Перми [7].

ца» были пересмотрены положения Постановления 1948 года. Несмотря на то что в Постановлении об опере «Великая дружба» содержались отдельно несправедливые и неоправданно резкие оценки творчества ряда работников искусств, оно сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства.

Опера В. И. Мурадели соответствовала методу социалистического реализма, к 1947 году уже закрепившемуся в музыкальной сфере, была написана к 30-й годовщине Революции. «Великая дружба» соответствовала запросу партии на создание новых современных, актуальных постановок. Однако 10 февраля 1948 года с Постановления об опере «Великая дружба» возобновилась борьба с формализмом в искусстве. Опера была названа «порочным как в музыкальном, так и в сюжетном отношении художественным произведением». Постановление ЦК ВКП(б) «Вопросы Комитета по делам искусств при Совете Министров и Оргкомитета Союза советских композиторов СССР», предшествующее постановлению об опере «Великая дружба», утвердило новый Оргкомитет союза композиторов.

Идеологическая обстановка в послевоенное время характеризовалась нарастающим давлением на искусство, рассматриваемое партийным руководством как средство пропаганды. Так, в 1948 году с разгромом оперы В. И. Мурадели и сопутствующим обновлением состава Союза композиторов завершилась централизация искусства, появилась новая политическая организация.

Список литературы

1. Биография Людмила А. А. URL: <http://www.ural.ru/spec/ency/encyclopaedia-11-1186-lyudmilin-anatolij-alekseevich.html> (дата обращения: 10.11.2019).
2. Биография Трамбицкого В. Н. (По материалам книги "Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского 75 лет истории). URL: <http://usconp.ru/istoriia/trambitckii-viktor-nikolaevich-1895-1970> (дата обращения: 08.12.2019).
3. Биография Н. Т. Измайловой. URL: http://www.archive.perm.ru/about/news/perm-pantheon-natalia-izmaylova/?special_version=Y (дата обращения: 02.02.2020).
4. Биография Русина М. А. URL: <http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1804085818&idParentObject=1804085811> (дата обращения: 02.02.2020).
5. Биография Ходеса С. Г. URL: http://permnesropol.ucoz.ru/index/khodes_sg/0-16 (дата обращения: 10.11.2019).
6. Биография Э. М. Залкинда. URL: <http://www.fnperm.ru/%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B4-%D1%8D%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C-%D0%BC%D0%B%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87.aspx> (дата обращения: 02.02.2020).
7. Биография Э. Э. Гольдберга. URL: <http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1804074205&idParentObject=1804074544> (дата обращения: 02.02.2020).
8. Власова Е. С. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование. М. : Классика-XXI, 2010. 465 с.
9. Дневник А. И. Дмитриева, запись от 24 февраля 1948. URL: <https://www.permgaspi.ru/diary/1946-1955/1948.html#142> (дата обращения: 14.02.2022).
10. Добренко Е. А. Поздний сталинизм: эстетика политики. Т. 1. М. : Новое литературное обозрение, 2020. 712 с.
11. Докладная записка Агитпропа ЦК М. А. Сулову о письме главного редактора журнала «Октябрь» Ф. И. Панферова с признанием критики газеты «Культура и жизнь» / [под ред. А. Н. Яковлева] // Сталин и космополитизм. 1945–1953. Документы Агитпропа ЦК. М. : Материк, 2005. С. 169–171.
12. «Дружба народов». Новый спектакль в Молотовском театре оперы и балета // Звезда. 1947. № 219. 4 ноября. С. 3.
13. Зиф Б. Л. Провинция. URL: http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_3_66 (дата обращения: 02.02.2020).
14. Иванов А. За настоящую музыку! // Правда. 1948. 14 февр. № 45. С. 3.
15. Из выступления Н. Т. Измайловой // Наш театр. 1946. 3 ноября. С. 3.
16. Из выступления М. А. Русина // Наш театр. 1946. 3 ноября. С. 2.
17. История развития кафедры фармакологии ПГМУ. URL: <http://www.psmu.ru/home/16-universitet/kafedry-pediatricheskogo-fakulteta/139-kafedra-farmakologii.html> (дата обращения: 02.02.2020).
18. История Ставропольского краевого театра оперетты. URL: <http://operetta.su/page/history> (дата обращения: 08.12.2019).
19. Кимерлинг А. С. Выполнять и лукавить: политические кампании поздней сталинской эпохи. М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. 216 с.
20. Корчемкин Ю. Сталинская забота о советской музыке // Звезда. 1948. 20 февр. № 36. С. 2.
21. Максименков Л. Сумбур вместо музыки. Сталинская культурная революция 1936–1938. Л. ; М. : Юридическая книга, 1997. 320 с.

22. Мелик-Пашаев А. Ш. Героика наших дней // Советское искусство. 1947. 27 сент. С. 3.
23. Музыка должна и будет служить народу! // Правда. 1948. 14 февр. № 45. С. 3.
24. Орлова З. Патриотический спектакль // Звезда. 1947. № 219. 4 ноября. С. 3.
25. Плаггенборг Ш. Революция и культура: культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма / пер. с нем. И. Карташевой. СПб.: Нева, 2000. 416 с.
26. План мероприятий по пропаганде среди населения идей советского патриотизма. Документ Агитпропа ЦК / [под ред. А. Н. Яковлева] // Сталин и космополитизм. 1945–1953. Документы Агитпропа ЦК. М.: Материк, 2005. С. 110–116.
27. По-большевистски выполнить требования партии и народа // Наш театр. 1946. 3 ноября. С. 1.
28. Попов С. Тема мира и братства // Звезда. 1947. № 219. 4 ноября. С. 3.
29. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели 10 февраля 1948. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/music.htm> (дата обращения: 15.11.2021).
30. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) об изменениях в руководстве Агитпропа ЦК / [под ред. А. Н. Яковлева] // Сталин и космополитизм. 1945–1953. Документы Агитпропа ЦК. М.: Материк, 2005. С. 138.
31. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) о смене руководства Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Оргкомитета Союза советских композиторов СССР / [под ред. А. Н. Яковлева] // Сталин и космополитизм. 1945–1953. Документы Агитпропа ЦК. М.: Материк, 2005. С. 149–150.
32. Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/theatre.htm> (дата обращения: 10.11.2019).
33. Проект записки Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) секретарю ЦК ВКП(б) А. А. Жданову о запрещении постановки оперы В. И. Мурадели «Великая дружба». URL: <https://stalinism.ru/kultura-i-iskusstvo/proekt-zapiski-upravleniya-propagandy-i-agitatsii-tsk-vkp-b-sekretaryu-tsk-vkp-b-a-a-zhdanovu-o-zapreshchenii-postanovki-opery-v-i-muradeli-velikaya-druzhba.html> (дата обращения: 02.02.2020).
34. Протокол № 2 открытого партийного собрания Молотовского государственного ордена трудового красного знамени театра оперы и балета от 22 февраля 1948 года. Машинопись // ПермГАСПИ. Ф. 20. Оп. 1. Д. 3307. Л. 7.
35. Протокол № 8 общего партийного собрания Молотовского медицинского института от 23 марта 1948. Машинопись // ПермГАСПИ. Ф. 20. Оп. 1. Д. 2519. Л. 46.
36. Сангайло А. К. Дружба, рожденная Октябрем // Звезда. 1947. № 219. 4 ноября. С. 3.
37. Хлевнюк О. В. Хозяин. Сталин и утверждение сталинской диктатуры. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009. 480 с.
38. Ходес С. Г. Новая работа театра оперы и балета // Звезда. 1947. № 219. 4 ноября. С. 3.

V. I. Muradeli's opera "The Great Friendship": apology and criticism in Molotov city

Shadrina Anna Vasilyevna

head of the cabinet of the Department of Cultural Studies and Philosophy, Perm State Institute of Culture.
Russia, Perm. E-mail: annash_00@mail.ru

Abstract. The main body of control in the field of art in the Stalinist period were creative unions. In the field of academic music, this role was played by the Union of Composers. The Union of Composers, like other organizations, realized its functions through political campaigns. The article discusses the 1948 campaign. The campaign was launched by the publication in Pravda of the Resolution of the Central Committee of the CPSU(b) "On the opera The Great Friendship by V. Muradeli". This was followed by relevant events: responses in the press and public discussions at party and other meetings. Based on archival sources, the article discusses the campaign in creative and scientific organizations of the city of Molotov (Perm). As a methodological basis, a dense description was used, according to K. Girtz. The method of dense description involves the disclosure of meanings that are hidden behind symbolic interactions. Culture within the framework of K. Girtz's concept is understood as a system of symbols that order a person's life. The fullest disclosure of hidden cultural symbols through words and actions allows us to fully analyze the content of the studied cultural policy. V. Muradeli's opera was also staged at the Molotov Opera and Ballet Theater. The result of the campaign was self-criticism of the departments of culture and the management of the opera house, reassessment of the previously positive judgments about opera by the creative and scientific intelligentsia, acceptance of the criteria for correct musical creativity established by the authorities.

Keywords: Soviet cultural policy, Soviet musicology, Stalinist cultural policy, "Great Friendship", V. I. Muradeli, Soviet culture, musical cultural policy.

References

1. *Biografiya Lyudmilina A. A.* – Biography of Lyudmilina A. A. Available at: <http://www.ural.ru/spec/encyc/encyclopaedia-11-1186-lyudmilin-anatolij-alekseevich.html> (date accessed: 10.11.2019).
2. *Biografiya Trambickogo V. N. (Po materialam knigi "Ural'skaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni M. P. Musorgskogo 75 let istorii)* – Biography of Trambitsky V. N. (Based on the materials of the book "Ural State Conservatory named after M. P. Mussorgsky 75 years of history). Available at: <http://usconp.ru/istoriia/trambitskii-viktor-nikolaevich-1895-1970> (date accessed: 08.12.2019).
3. *Biografiya N. T. Izmajlovoj* – Biography of N. T. Izmailova. Available at: http://www.archive.perm.ru/about/news/perm-pantheon-natalia-izmaylova/?special_version=Y (date accessed: 02.02.2020).
4. *Biografiya Rusina M. A.* – Biography of Rusin M. A. Available at: <http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1804085818&idParentObject=1804085811> (date accessed: 02.02.2020).
5. *Biografiya Hodesa S. G.* – Biography of S. G. Hodes Available at: http://permncropol.ucoz.ru/index/khodes_sg/0-16 (date accessed: 10.11.2019).
6. *Biografiya E. M. Zalkinda* – Biography of E. M. Zalkind. Available at: <http://www.fnperm.ru/%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B4-%D1%8D%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C-%D0%BC%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87.aspx> (date accessed: 02.02.2020).
7. *Biografiya E. E. Gol'dberga* – Biography of E. E. Goldberg. Available at: <http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1804074205&idParentObject=1804074544> (date accessed: 02.02.2020).
8. *Vlasova E. S. 1948 god v sovetskoj muzyke. Dokumentirovannoe issledovanie* [1948 in Soviet music. Documented research]. M. Classics-XXI. 2010. 465 p.
9. *Dnevnik A. I. Dmitrieva, zapis' ot 24 fevralya 1948* – Diary of A. I. Dmitriev, entry dated February 24, 1948. Available at: <https://www.permgasp.ru/diary/1946-1955/1948.html#142> (date accessed: 14.02.2022).
10. *Dobrenko E. A. Pozdnij stalinizm: estetika politiki. T. 1* [Late Stalinism: Aesthetics of politics. Vol. 1]. M. New Literary Review. 2020. 712 p.
11. *Dokladnaya zapiska Agitpropa CK M. A. Suslova o pis'me glavnogo redaktora zhurnala "Oktyabr" F. I. Panferova s priznaniem kritiki gazety "Kul'tura i zhizn"* – Memo of the Agitprop of the Central Committee to M. A. Suslov about the letter of the editor-in-chief of the magazine "October" F. I. Panferov with the recognition of criticism of the newspaper "Culture and Life" / ed. by A. N. Yakovlev // *Stalin i kosmopolitizm. 1945–1953. Dokumenty Agitpropa CK* – Stalin and cosmopolitanism. 1945–1953. Documents of the Agitprop of the Central Committee. M. Materik (Mainland). 2005. Pp. 169–171.
12. *"Druzhiba narodov". Novyj spektakl' v Molotovskom teatre opery i baleta* – "Friendship of peoples". A new performance at the Molotov Opera and Ballet Theater // *Zvezda – Star*. 1947. No. 219. November 4. P. 3.
13. *Zif B. L. Provinciya* [Province]. Available at: http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_3_66 (date accessed: 02.02.2020).
14. *Ivanov A. Za nastoyashchuyu muzyku!* [For real music!] // *Pravda – Truth*. 1948. February 14, No. 45. P. 3.
15. *Iz vystupleniya N. T. Izmajlovoj* – From the speech of N. T. Izmailova // *Nash teatr – Our theater*. 1946. November 3. P. 3.
16. *Iz vystupleniya M. A. Rusina* – From the speech of M. A. Rusin // *Nash teatr – Our theater*. 1946. November 3. P. 2.
17. *Istoriya razvitiya kafedry farmakologii PGMU* – History of the development of the Department of Pharmacology of PSMU. Available at: <http://www.psmu.ru/home/16-universitet/kafedry-pediatricheskogo-fakulteta/139-kafedra-farmakologii.html> (date accessed: 02.02.2020).
18. *Istoriya Stavropol'skogo kraevogo teatra operetty* – History of the Stavropol Regional Operetta Theater. Available at: <http://operetta.su/page/history> (date accessed: 08.12.2019).
19. *Kimerling A. S. Vypolnyat' i lukavit': politicheskie kampanii pozdnej stalinskoj epohi* [To fulfill and deceive: political campaigns of the late Stalin era]. M. Publishing House of the Higher School of Economics. 2017. 216 p.
20. *Korchemkin Yu. Stalinskaya zabota o sovetskoj muzyke* [Stalin's concern for Soviet music] // *Zvezda – Star*. 1948. February 20, No. 36. P. 2.
21. *Maksimenkov L. Sumbur vmesto muzyki. Stalinskaya kul'turnaya revolyuciya 1936–1938* [Confusion instead of music. Stalin's Cultural Revolution 1936–1938]. L. ; M. Yuridicheskaya kniga (Legal book). 1997. 320 p.
22. *Melik-Pashaev A. Sh. Geroika nashih dnei* [The heroics of our days] // *Sovetskoe iskusstvo – Soviet art*. 1947. 27 Sep. P. 3.
23. *Muzyka dolzhna i budet sluzhit' narodu!* – Music should and will serve the people! // *Pravda – Truth*. 1948. February 14, No. 45. P. 3.
24. *Orlova Z. Patrioticheskij spektakl'* [Patriotic performance] // *Zvezda – Star*. 1947. No. 219. November 4. P. 3.
25. *Plaggenborg Sh. Revolyuciya i kul'tura: kul'turnye orientiry v period mezhdu Oktyabr'skoj revolyuciej i epohoj stalinizma* [Revolution and culture: cultural landmarks in the period between the October Revolution and the era of Stalinism] / transl. from German by I. Kartasheva. SPb. Neva. 2000. 416 p.

26. *Plan meropriyatij po propagande sredi naseleniya idej sovetskogo patriotizma. Dokument Agitpropa CK* – Action plan for the promotion of the ideas of Soviet patriotism among the population. The Agitprop document of the Central Committee / ed. by A. N. Yakovlev // *Stalin and cosmopolitanism. 1945–1953. Documents of the Agitprop of the Central Committee. M. Materik (Mainland). 2005. Pp. 110–116.*

27. *Po-bol'shevistski vypolnit' trebovaniya partii i naroda* – To fulfill the demands of the party and the people in a Bolshevik way // *Nash teatr* – Our theater. 1946. November 3. P. 1.

28. *Popov S. Tema mira i bratstva* [The theme of peace and brotherhood] // *Zvezda* – Star. 1947. No. 219. November 4. P. 3.

29. *Postanovlenie Politbyuro CK VKP(b) Ob opere "Velikaya druzhba" V. Muradeli 10 fevralya 1948* – Resolution of the Politburo of the Central Committee of the CPSU(b) On the opera "The Great Friendship" by V. Muradeli on February 10, 1948. Available at: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/music.htm> (date accessed: 15.11.2021).

30. *Postanovlenie Politbyuro CK VKP(b) ob izmeneniyah v rukovodstve Agitpropa CK* – Resolution of the Politburo of the Central Committee of the CPSU(b) on changes in the leadership of the Agitprop of the Central Committee / under ed. by A. N. Yakovlev // *Stalin i kosmopolitizm. 1945–1953. Dokumenty Agitpropa CK* – Stalin and cosmopolitanism. 1945–1953. Agitprop documents of the Central Committee. M. Materik (Mainland). 2005. P. 138.

31. *Postanovlenie Politbyuro CK VKP(b) o smene rukovodstva Komiteta po delam iskusstv pri Sovete Ministrov SSSR i Orgkomiteta Soyuza sovetskikh kompozitorov SSSR* – Resolution of the Politburo of the Central Committee of the CPSU (b) on the change of leadership of the Committee for the Arts under the Council of Ministers of the USSR and the Organizing Committee of the Union of Soviet Composers of the USSR / ed. by A. N. Yakovlev] // *Stalin i kosmopolitizm. 1945–1953. Dokumenty Agitpropa CK* – Stalin and cosmopolitanism. 1945–1953. Documents of the Agitprop of the Central Committee. M. Materik (Mainland). 2005. Pp. 149–150.

32. *Postanovlenie CK VKP(b) "O repertuare dramaticheskikh teatrov i merah po ego uluchsheniyu"* – Resolution of the Central Committee of the CPSU(b) "On the repertoire of drama theaters and measures to improve it". Available at: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/theatre.htm> (date accessed: 10.11.2019).

33. *Proekt zapiski Upravleniya propagandy i agitacii CK VKP(b) sekretaryu CK VKP(b) A. A. Zhdanovu o zapreshchenii postanovki opery V. I. Muradeli "Velikaya druzhba"* – Draft note of the Propaganda and Agitation Department of the Central Committee of the CPSU (b) to the Secretary of the Central Committee of the CPSU (b) A. A. Zhdanov on the prohibition of staging the opera by V. I. Muradeli "The Great Friendship". Available at: <https://stalinism.ru/kultura-i-iskusstvo/proekt-zapiski-upravleniya-propagandy-i-agitatsii-tsk-vkp-b-sekretaryu-tsk-vkp-b-a-a-zhdanovu-o-zapreshchenii-postanovki-opery-v-i-muradeli-velikaya-druzhba.html> (date accessed: 02.02.2020).

34. *Protokol № 2 otkrytogo partijnogo sobraniya Molotovskogo gosudarstvennogo ordena trudovogo krasnogo znamenii teatra opery i baleta ot 22 fevralya 1948 goda. Mashinopis'* – Protocol No. 2 of the open party meeting of the Molotov State Order of the Red Banner of Labor of the Opera and Ballet Theater dated February 22, 1948. Typescript // Perm State Archive of Social and Political History. F. 20. Inv. 1. File 3307. Sh. 7.

35. *Protokol № 8 obshchego partijnogo sobraniya Molotovskogo medicinskogo instituta ot 23 marta 1948. Mashinopis'* – Protocol No. 8 of the general party meeting of the Molotov Medical Institute of March 23, 1948. Typescript // Perm State Archive of Social and Political History. F. 20. Inv. 1. File 2519. Sh. 46.

36. *Sangajlo A. K. Druzhba, rozhdennaya Oktyabrem* [Friendship, born in October] // *Zvezda* – Star. 1947. No. 219. November 4. P. 3.

37. *Hlevnyuk O. V. Hozyain. Stalin i utverzhdenie stalinskoj diktatury* [Host. Stalin and the establishment of the Stalinist dictatorship]. M. Russian Political Encyclopedia (ROSSPEN). 2009. 480 p.

38. *Hodes S. G. Novaya rabota teatra opery i baleta* [New work of the Opera and Ballet Theater] // *Zvezda* – Star. 1947. No. 219. November 4. P. 3.